

EMERGENCIA Y POTENCIA

JORNADAS INTERNACIONALES EN
INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR Y ARTE
26 - 27 - 28 de octubre de 2022

PONENCIAS Y DEBATES / 26-27.10.2022 de 16.00h a 20.30h

SEMINARS / 27-28.10.2022 de 10.00 a 13.00h

Lugar **Facultat de Belles Arts**. Pau Gargallo, 4, 08028 Barcelona

Inscripciones <https://inarts.net>

Certificado de asistencia: **IDP-ICE Universitat de Barcelona**



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

EMERGENCIA Y POTENCIA

Emergencia y potencia son unas jornadas orientadas a poner en común cuestiones sobre la investigación interdisciplinar en el contexto de las artes, con el objetivo de conocer e interactuar con experiencias concretas, y al mismo tiempo activar nuevos proyectos de investigación compartida, en los que los ámbitos de las artes (visuales, escénicas o música), puedan estar implicados.

Teniendo en cuenta que la investigación puede desarrollarse tanto entre diferentes prácticas artísticas, como entre diversas disciplinas, se introducen otros conceptos relacionados y complementarios como son: transdisciplinar, multidisciplinar o extradisciplinar. Todos estos conceptos están presentes en diferentes espacios de discusión y acción que se ubican fuera de los límites disciplinarios propios, así como en la articulación de nuevos modos de creación de contenidos que buscan una incidencia social más significativa. Conceptos presentes en las jornadas mediante las aportaciones de proyectos concretos, articulados desde una perspectiva internacional.

Mediante estas jornadas se quiere plantear un estado de la cuestión, o ámbito de posibilidades, a partir del incremento de la investigación en el contexto de las artes y la potencia entendida como la energía que transforma las distintas oportunidades en realidades de confluencia entre distintas disciplinas, o más allá de éstas. Emergencia y potencia es el título de las jornadas, a fin de analizar el momento en que encuentran las artes en relación con nuestro contexto y contribuir a catalizar la configuración de nuevos proyectos. Se refiere a la emergencia de la investigación interdisciplinaria en artes, en tanto que territorio que se está conformando, y la potencia como mecanismo de activación multiplicadora y transformadora.

Las prácticas artísticas se convierten esencialmente en interdisciplinarias (integrando en este caso los prefijos trans-, multi- y extra-) por posicionarse entre múltiples formas de conocimiento y múltiples formas de experimentación creativa, y por el creciente interés hacia temáticas que cruzan los propios límites de las disciplinas artísticas. Su situación de emergencia se justifica por la labor de definirse en un estado de crecimiento y de interés para definir la investigación artística, pero al mismo tiempo por la necesidad de conectarse a otros ámbitos disciplinarios, pudiendo así afrontar planteamientos o problemáticas más complejas. Aquí reside su potencia. Es en este sentido que desde la Facultad de Bellas Artes, en colaboración con las entidades que forman parte del Campus de las Artes, se plantea la potencialidad futura de la investigación, tratando de posicionar la interdisciplinariedad propia de las artes para articular puntos de confluencia comunes, o visualizar planteamientos divergentes, entre distintos agentes interesados en estas vías de trabajo.

Las jornadas se realizarán de forma presencial y se dividen en dos partes, la primera abierta al público, que consiste en la presentación de ponencias y casos de estudio, con debates posteriores. La segunda, dirigida a personas que forman parte de las instituciones vinculadas al Campus de las Artes, consiste en un seminario de trabajo, para promover la activación de proyectos interdisciplinares.

Organiza: **Campus de les Arts** and **Deganat de la Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona.**

Dirige: **Ramon Parramon**, investigador y profesor lector Serra Húnter en el Departamento de Artes Visuales y Diseño, Universitat de Barcelona.

Coordina: **Mercedes Pimiento**, investigadora en el Departamento de Artes Visuales y Diseño, Universitat de Barcelona.

PONENCIAS Y DEBATES

26.10.2022 de 16.00 a 18.15 h

Interacciones disciplinarias. Arte - Ciencia - Medioambiente

- **Giorgios Kallis.** Investigador ICREA en el Instituto de Ciencia y Tecnologías Ambientales (ICTA) de la UAB. Involucrado en proyectos de investigación sobre economía y ecología, posicionándose como investigador no disciplinario. Autor del libro "Límites. Ecología y libertad".

- **Yvonne Volkart.** Responsable de investigación en el Institute Art Gender Nature, Academy of Art and Design FHNW Basel. Actualmente lidera el proyecto Plants_Intelligence, y previamente Ecodata-Ecomedia-Ecoaesthetics, una investigación que combina tecnologías de los media con metodologías tecnocientíficas (registrar, recoger e interpretar datos).

26.10.2022 de 18.30 a 20.30h

Habitar márgenes. Artes - Arquitectura - Espacio público

- **Torolab (Raúl Cárdenas / Ana Martínez).** Colectivo artístico y laboratorio de estudios contextuales que explora e impulsa, en la esfera de lo social, proyectos contra-disciplinarios para la mejora de la calidad de vida. Co-comisarios de la XII BIAU Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo.

- **Marion Hohlfeldt.** Profesora de Historia del Arte, Departamento de Artes Visuales. Université Ren-nes2. Directora de EUR Creative Approaches créative del espace public (GS_CAPS).

27.10.2022 de 16.00 a 18.15h

Imaginación política. Artes - Sociología - Activismo

- **Pilvi Porkola.** Investigadora senior. Investigación artística, estudios de performance, pedagogía del arte, pedagogía feminista University of Turku, Finland.

- **Institut of Radical Imagination (IRI).** Grupo de comisarios, activistas, estudiosos y productores culturales con un interés compartido por coproducir investigaciones, conocimientos e intervenciones artísticas y políticas, orientadas a la implementación de formas de vida postcapitalistas.

27.10.2022 de 18.30 a 20.00h

La investigación artística: un espacio para promover el conocimiento disruptivo en las artes y la academia. (Conferencia de clausura)

- **Fernando Hernández Hernández.** Catedrático de Universidad de la Unidad de Pedagogías Culturales en la Facultad de Bellas Artes (UB). Lleva a cabo proyectos vinculados a la investigación basada en las artes, el giro poscualitativo, los nuevos materialismos, y la aproximación a las cartografías como epistemología y metodología. Es co-autor con Natalia Calderón del libro "La investigación artística, un espacio de conocimiento disruptivo en las artes y la universidad" (2019).

SEMINARIOS DE TRABAJO

27.10.2022 de 10.00 a 13.00h

Construir redes desde una perspectiva internacionalizadora

- **Jordi Ferreira.** Coordinador de Educación y Mediación de Manifesta. Manifesta es una plataforma itinerante centrada en el diálogo entre el arte y la sociedad en Europa que celebrará en su 15 edición en Barcelona en 2024.

- **Tere Badia.** Directora de Culture Action Europe. Se dedica a la investigación y producción cultural en diversos formatos, en especial sobre políticas culturales, redes culturales, arte contemporáneo y I+D+i en las artes visuales.

28.10.2022 de 10.00 a 13.00h

Construir espacios de investigación interdisciplinarios

Sesión participativa con mesas de trabajo dinamizadas. Actividad conducida por **Moisés Carmona Monferrer**, Jefe Sección Educación y Comunidad IDP-ICE. GRICS (Grupo de Investigación en Interacción y Cambio Social). Departamento de Psicología Social y Psicología Cuantitativa. Sección de Psicología Social de la Universidad de Barcelona.